

Итоги XXIX Международного конкурса
научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства – 2019
(Российская академия музыки имени Гнесиных, 01.03–30.04.2019)

Поздравляем лауреатов и участников конкурса, а также их научных руководителей:

В номинации «Современное музыкальное искусство»:

Карпун Надежда Аркадьевна (III курс, специальность «Музыковедение») — **II место.**

Тема работы: «Мы чувствуем жажду, а значит, мы живы»: Брейгелландия Мишеля де Гельдерода и Д. Лигети.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Владимир Владимирович Горячих.

В номинации «Музыкальная этнокультура»:

Кебрякова Ксения Олеговна (II курс, направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология») — **II место.**

Тема: Русский свадебный фольклор Гатчинского района Ленинградской области в записях 1979– 81 годов.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Ирина Степановна Попова.

В номинации «Духовная музыка»:

Секерина Анастасия Владимировна (III курс, направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Древнерусское певческое искусство») — **I место.**

Тема: Реконструкция осмогласного цикла "Свят Господь Бог наш" в стиле строчного многоголосия.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Татьяна Викторовна Швец

Кудрявцева Серафима Григорьевна (II курс, направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Древнерусское певческое искусство») — **III место.**

Тема: Музыкально-поэтическая организация стихир на «Господи возвах» недели сыропустной.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор Альбина Никандровна Кручинина.

В номинации «Музыкальное образование, педагогика, исполнительство»:

Тихомирова Анастасия Андреевна (IV курс, направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Древнерусское певческое искусство») — **II место.**

Тема: Пение «на глас» в современной поморской народной певческой традиции.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Екатерина Васильевна Плетнёва.

Евдокимова Наталья Игоревна (IV курс, направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Древнерусское певческое искусство») — **III место.**

Тема: Древнерусская музыка XVII века: монодия и многоголосие.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Екатерина Васильевна Плетнёва.

Поздравляем также выпускников музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории (направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология»), ныне магистрантов Педагогического факультета Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой — лауреатов в номинации «Музыкальная этнокультура» —

Крылова Кирилла Анатольевича (научный руководитель — Инга Владимировна Королькова) и **Ичетовкину Евгению Алексеевну** (научный руководитель — Ирина Степановна Попова).